

«Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста»



Игра в содержании ФГОС ДО

II. Требования к структуре образовательной программ дошкольного образования и ее объем

2.7...содержание образовательных областей определяется целями и задачами Программы и **может реализовываться в различных видах деятельности** (общении, **игре**, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

Также обозначено, **какие именно игры организуются в рамках реализации программы**

- «в раннем возрасте (1 год - 3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры...»

Игра в содержании ФГОС ДО*

III. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования

«Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста», среди которых:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- **поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);**
- **поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства (3.2.5. (2, 4))**

Условия формирования игры

1. Открытость образовательной программы:
 - наличие специального времени для игры;
 - возможность выбора занятия и материала;
 - возможность свободного и содержательного общения детей.
2. Адекватная предметно-пространственная среда.
3. Содержание игры.
4. **Игровая компетентность педагога.**



Игровая компетентность педагога

Под термином «компетенция» понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности, например, в области игры и игровых технологий (ответственность, инициативность, целеустремленность и т. д.), профессиональный опыт и адаптация (умение работать самостоятельно).

- Игровые умения воспитателя;
- Игровая позиция педагога;
- Направленность на игру;



Игровые компетенции педагога

3.4.2. Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 настоящего Стандарта.

3.2.5. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- **2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:**
 - **создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;**
 - **создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;**
 - **недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);**



Ведущая деятельность в возрастных периодах.

| Возраст | Ведущий вид деятельности | Социальная ситуация развития |
|-------------------|---|---|
| 0-1 год | Эмоциональное общение ребенка со взрослым | Освоение норм отношений между людьми (без речи) |
| 1-3 года | Предметная деятельность | Усвоение способов деятельности с предметами |
| 3-6(7) лет | Игра | Освоение социальных норм, взаимоотношений между людьми. Освоение речи. |
| 6(7)-10(11) лет | Учебная деятельность | Освоение знаний, развитие интеллектуально-познавательной деятельности |

В условиях дошкольного образования игра представлена в разных формах

Игра как
деятельность

Игра как форма
организации
образовательного
процесса

Игра как форма
организации
жизни детей

Лаборатория игры и
развивающей предметной среды
Центра "Дошкольное детство"
им.А.В.Запорожца.

Игра как деятельность

- Характеризуется тем, что **инициатива в реализации такой игры исходит от самого ребенка**: *ребенок свободен в постановке или выборе игровых задач*
- Характеризуется целостностью - от мотива до способа действия (*ребенок играет, потому что он этого хочет, он играет в то, во что хочет, и играет так, как хочет*).
- Характеризуется эмоциональной насыщенностью, удовольствием от **процесса**, а не от **результата**.
- **Развивается** и меняет формы по мере развития (*от развернутой внешней предметной деятельности до свернутой внутренней деятельности*). В сформированном виде может существовать как действие в составе других видов деятельности.

| | | Игровой мотив (А.Н.Леонтьев) | |
|------------------------|---|--|--|
| Роль (Д.Б.Эльконин) | | + | - |
| | + | Самодеятельная сюжетно-ролевая игра | Организованная сюжетно-ролевая игра |
| | - | Игры- экспериментирования | Не игра |

Главная отличительная особенность настоящей игры – наличие воображаемой ситуации. В игре ребенок начинает жить и действовать не только в зримом, реальном пространстве, но и в пространстве воображаемом, представляемом. <...> **Расхождение видимого и представляемого (Л.С. Выготский) , когда понарошку (= КАК БУДТО) все возможно, является главной характеристикой игры,** которая развивает и творческие способности, и внутренний план, и воображений, и самостоятельность, и многие другие важнейшие качества личности дошкольника.

Условия, которые создает педагог для развития общения между детьми в игре

Организация совместных игр детей:

- Предлагает игры с разным числом участников
- Объединяет отдельно играющие группы общим сюжетом
- Втягивает ребенка во взаимодействие
- Направляет детей на групповое и парное взаимодействие
- Учит принимать и ставить игровые задачи взрослому и сверстнику

Развитие способов игрового общения:

- Учит принимать роль, обозначать её словом для партнёра
- Развивает ролевую речь, активизирует ролевой диалог
- Учит реализовывать ролевые действия с учётом роли партнёра
- Формирует умение изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнёра

Развитие умения общаться по поводу игры:

- Учит договариваться, делиться игрушками
- Учит соблюдать очерёдность
- Стимулирует проявление сочувствия и уважительного отношения
- Помогает тактично улаживать конфликты

Умение педагога организовывать игровую деятельность

- **Ценностно-мотивационный компонент**: мотивы, цели, потребности, ценностные установки, стимулирует творческое проявление личности в игровой деятельности; **предполагает наличие интереса к ней.**
- **Функциональный компонент** проявляется в виде **знаний о способах игровой деятельности, необходимых педагогу-воспитателю для моделирования и реализации той или иной педагогической задачи.**
- **Коммуникативный компонент** включает **умения ясно и четко излагать цели предстоящей деятельности, убеждать, аргументировать, анализировать, высказывать суждения, передавать рациональную и эмоциональную информацию, устанавливать межличностные связи, выбирать оптимальный стиль общения с детьми, организовывать и поддерживать диалог.**
- **Рефлексивный компонент** проявляется в **умении сознательно контролировать результаты своей деятельности, а также сформированность таких качеств и свойств, как креативность, инициативность, нацеленность на сотрудничество, сотворчество, склонность к самоанализу.**



Предпочтительные приемы руководства игрой

Прямые:

- Указание
- Показ действия
- Разъяснение
- Оказание помощи
- Совет
- Вопрос

Косвенные:

- Вопрос
- Игровые проблемные ситуации
- Ролевое участие в игре
- **Втягивание**
- **Подключение**
- Обучение взаимодействию.

Воспитатель как играющий партнер и как педагог

| Воспитатель как «играющий» партнер | Воспитатель как педагог |
|---|--|
| <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">■ свободно развивать сюжет;■ вовремя принять предложения детей;■ продолжить игровое действие ребенка;■ ввести новый персонаж;■ развернуть предложенное ребенком событие. | <ul style="list-style-type: none">■ Знает теорию игры, этапы ее развития■ Умеет наблюдать за игрой детей■ Понимает стратегию своего поведения■ Владеет тактикой игрового взаимодействия |

Что делать воспитателю с игровой деятельностью (спонтанной самодеятельной игрой)?

- 1. Правильно определить место игры как образовательной формы и игры как ведущей деятельности в режиме дня.**
- 2. Понимать специфические задачи развития игровой деятельности на каждом возрастном этапе развития детей.**
- 3. Использовать грамотную методику педагогической поддержки игровой деятельности.**



Методики организации и поддержки игровой деятельности

1. Метод поэтапного формирования способов игры (Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова).
2. Метод комплексной поддержки самодеятельных игр (С.Л.Новоселова, Е.В.Зворыгина, Н.Ф.Комарова, Е.И.Касаткина).
3. Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр детей (О.Акулова, О.Солнцева).

Классификация игр для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста

| Классы игр | Виды игр | Подвиды игр | Возрастная адресованность | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Игры, возникающие по инициативе ребенка | Игры-экспериментирование | Игры с природными объектами | | | | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Игры с животными и людьми | | | | | + | + | + | + | + | + |
| | | Игры-общение с людьми | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Игры с игрушками для экспериментирования (в т.ч. компьютерные) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Сюжетные самостоятельные игры | Сюжетно-образительные игры | | + | + | | | | | | | |
| | | Сюжетно-ролевые игры | | | + | + | + | + | + | | | |
| | | Режиссерские игры (в т.ч. компьютерные) | | | | + | + | + | + | + | + | + |
| Игры, связанные с исходной инициативой взрослого | Обучающие игры | Театрализованные самостоятельные игры | | | | | + | + | + | + | + | + |
| | | Автодидактические предметные игры | + | + | + | + | + | + | | | | |
| | | Сюжетно-дидактические игры | | + | + | + | + | + | + | | | |
| | | Подвижные игры | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Музыкальные игры | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | Досуговые игры | Учебно-предметные дидактические игры (в т.ч. компьютерные) | | | | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Игры интеллектуальные | | | | | | + | + | + | + | + |
| | | Игры-забавы | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Игры-развлечения | | | | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Театральные игры | | | | | | + | + | + | + | + |
| Игры народные, идущие от исторической инициативы этноса | Обрядовые игры | Празднично-карнавальные игры | | | + | + | + | + | + | + | + | |
| | | Компьютерные игры | | | | + | + | + | + | + | + | |
| | | Культовые игры | | | | | | | + | + | + | + |
| | Тренинговые игры | Семейные игры | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Сезонные игры | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Интеллектуальные игры | | | | | | + | + | + | + | + |
| | Досуговые игры | Сенсо-моторные игры | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Адаптивные игры | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | Игрища | | | | | | + | + | + | + | + |
| Тихие игры | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| | Досуговые игры | Забавляющие игры | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| | | Развлекающие игры | | | | + | + | + | + | + | + | + |

Формы игры в образовательном процессе
Н.А.Коротковой

Игра
как культурная практика

Игра
как педагогическая форма

Сюжетная
игра

Игра
с правилам

Дидактическая
сюжетная игра

Дидактическая
игра с правилами

Сюжетная игра

- Свободное движение в воображаемой ситуации;
- Процесс сюжетной игры **не имеет объективно заданного конечного, завершающего результата;**
- Момент завершения игры произволен и зависит от желания играющих;
- Отношения сопричастности смыслу действий партнера в каждом очередном шаге игры или же просто независимые действия каждого.



Событие – как мотив игры

Игра современного ребенка – это своеобразное рассказывание о событиях (событиях) реальном или возможном, в котором что-то с кем-то где-то случается.

- Событие – действие («Летим»)
- Событие – роль («Я – принцесса»)
- Событие – пространство («Здесь пещера»)

Этапы становления сюжетной игры

| | | |
|--------|-----------|--|
| 1 этап | 1,5-3года | Этап предметно-игрового действия. Формирование азов игры. |
| 2 этап | 3-5 лет | Этап ролевого действия (единица сюжетной игры – роль?!) =>> Единица сюжета –Событие. Игра – «рассказывание» о Событии в разных проекциях: функциональной (Событие - действие), ролевой (Событие - роль), пространственной (Событие - пространство). Формирование разных способов построения игры. |
| 3 этап | 5-7 лет | Этап формирования совместного сюжетосложения, которое характеризуется поступательным сюжетным движением Событий из разных смысловых контекстов (сначала одно Событие, потом другое). |

Стратегия воспитателя в передаче детям игровой культуры

Игровое партнерство.

Взрослый становится игровым лидером.

Педагог не ставит задачу транслировать игру, а просто играет как заинтересованный участник.

Взрослый – игровой партнер.

Использование педагогом **формирующей игры** – поэтапное выделение для детей усложняющихся способов построения игры.



Темообразующие факторы по Коротковой Н.А.

первый фактор

- реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники)

второй фактор

- воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям

третий фактор

- события, специально “смоделированные” воспитателем исходя из развивающих задач (внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность: “Что это такое?”, “Что с этим делать?”, “Как это действует?”);

четвертый фактор

- события, происходящие в жизни возрастной группы, “заражающие” детей и приводящие к сохранению на какое-то время интересов, источником которых служат, как правило, средства массовой коммуникации и игрушечная индустрия.

Нормативная карта развития (по Коротковой Н.А.)

Творческая инициативность (наблюдение за сюжетной игрой)

1 уровень

Активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий, содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными вариациями.

Ключевые признаки: в рамках предметно-игровой обстановки активно развертывает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом поле.

Нормативная карта развития (по Коротковой Н.А.)

Творческая инициативность (наблюдение за сюжетной игрой)

2 уровень

Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу»); активно ищет или видоизменяет игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды; активно использует не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразя ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от отдельного сюжетного эпизода к другому.

Ключевые признаки: имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью.

Нормативная карта развития (по Коротковой Н.А.)

Творческая инициативность (наблюдение за сюжетной игрой)

3 уровень

Имеет разнообразные замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может осознанно использовать смену ролей; замысел имеет тенденцию воплощаться в словесном придумывании истории или в предметном макете воображаемого мира, может фиксироваться в продукте (сюжетная композиция в рисовании, лепке, конструировании)

Ключевые признаки: комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое комментирование игры через события и пространство (что-где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном-история, предметном- макет, сюжетный рисунок.)

Литература

1. Короткова Н.А. Сюжетная игра.
М., Линка-Пресс, 2016
2. Короткова Н.А., Нежнова П.Г. Наблюдение
за развитием детей в дошкольных группах.
М., Линка-Пресс, 2014

Игры с правилами

- центральная характеристика – это результат игры, соотнесение его с результатами других, определяющее первенство одного из играющих, т.е. **выигрыш**;
- критерии выигрыша определяют момент завершения игры, и без них игра с правилами как особая форма активности не существует;
- всегда есть правила;
- цикличность игрового процесса- есть шанс выиграть в следующий раз;
- игра с правилами, по сути своей, всегда деятельность совместная.



Классификация игр с правилами

- – игры на **физическую компетенцию**, подразумевающие состязание на подвижность, ловкость, выносливость;
- – игры на **умственную компетенцию** (внимание, память, комбинаторика);
- – **игры на удачу**, где исход игры определяется вероятностью и не связан со способностями играющих.

Этапы освоение игр с правилами

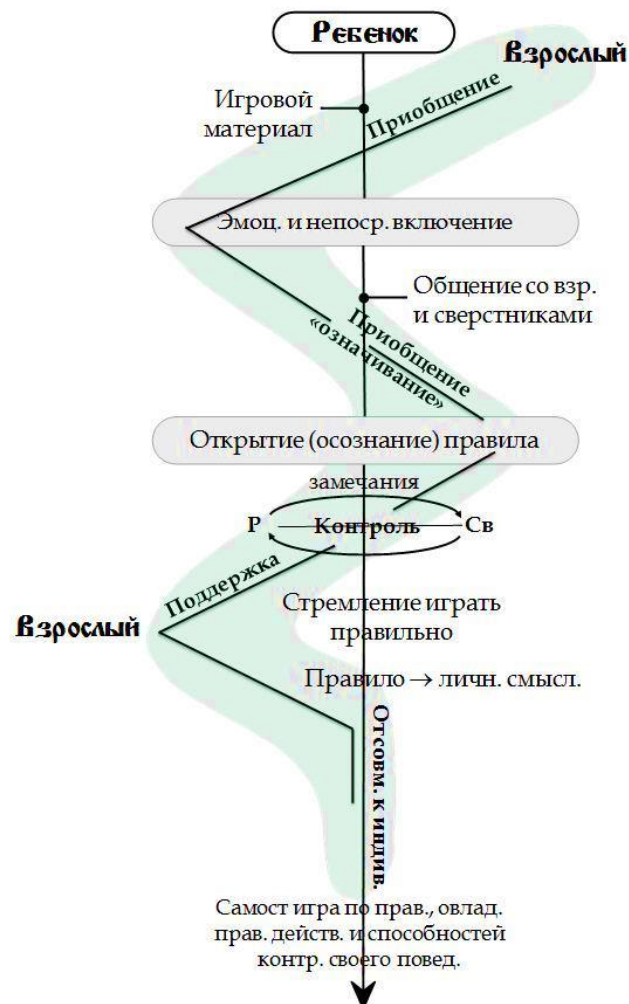
| | | |
|----------|--|--|
| 2-4 года | ребенок начинает осваивать действия по правилу | Совместная игра подвижного характера, организованная взрослым. |
| 4-5 лет | у ребенка появляется представление о выигрыше | Формирование у детей понимания, что игровой цикл завершается выигрышем одного участника и снова начинается; критерии выигрыша. |
| 6-7 лет | ребенок приобретает способность видоизменять правила по предварительной договоренности с другими играющими | Разрушение стереотипа, что правила диктуются взрослыми и они не изменны. |

Правила открываются в игре, но как в этом помочь ребенку?

В каждой, даже простой игре есть правила, которые организуют и регулируют действия ребенка. Эти правила определенным образом ограничивают спонтанную, импульсивную активность, ситуативность поведения.

Чтобы правило выделилось в сознании ребенка и действительно регулировало его поведение, оно должно быть усвоено им и не механически выполняться, но приобрести определенную привлекательность, значимость.

Ребенок должен захотеть действовать правильно.



Литература

- Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. М. Академический Проект, 4-е изд., 2002
- Программа «Миры детства: конструирование возможностей»/ под руководством А.Г.Асмолова, Т.Н.Дороновой.



Формы игры в образовательном процессе Н.А.Коротковой

Игра
как культурная практика

Игра
как педагогическая форма

Сюжетная
игра

Игра
с правилам

Дидактическая
сюжетная игра

Дидактическая
игра с правилами



Дидактическая сюжетная игра

Сюжетно-дидактическая игра является синтезом, объединяя сюжетно-ролевую и дидактическую игру.

А.А.Смоленцева



Дидактическая игра

По содержанию

Математические;
Сенсорные;
Речевые;
Музыкальные;
Природоведческие;
Для ознакомления с окр. миром

По дидактическому материалу

Словесные;
Настольно-печатные;
С игрушками и предметами

По характеру игровых действий

Игры-путешествия;
Игры-предположения;
Игры-поручения;
Игры-загадки;
Игры-беседы

По познавательному интересу

Интеллектуальные;
Эмоциональные;
Регулятивные;
Творческие;
Социальные

Структура дидактической игры

| | | |
|---|----------------------|---|
| 1 | Дидактическая задача | Сравнивать и выбирать предметы по признакам, классифицировать и распределять, определять предмет по у признаку(ам), упражнять внимание и память |
| 2 | Игровые правила | Правила могут запрещать разрешать предписывать |
| 3 | Игровые действия | Действие в игре должно отвечать двум основным условиям: а) обязательно подчиняться задаче и выполнять учебную цель игры; б) быть занимательным и увлекательным вплоть до окончания игры |
| 4 | Результат игры | - это решение задачи и выполнение правил. |

Дидактические игры

- **Младший возраст:** наглядное разъяснение всего хода игры в процессе совместной игры со взрослым.
- **Средний возраст:** разъяснение 1-2 правил, частные даются по ходу игры в совместной деятельности со взрослым, можно использовать пробный ход игры, где воспитатель уточняет правила.
- **Старший возраст:** словесное объяснение правил до игры, пояснение значения правил, если сложные, то используется показ и пробный ход.

Литература

- Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду.
- Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском сад
- Богуславская З.М., Смирнова Е.О.
Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста